

РАЗВИТИЕ ОСНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исследователи детского изотворчества (Г. Г. Григорьева, Т. Н. Доронова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, С. Г. Якобсон и др.) подчеркивают необходимость овладения детьми младшего дошкольного возраста изобразительной техникой, а значит, основами изобразительности.

В свое время Н. П. Сакулина указывала на необходимость обучать детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако в настоящее время многие исследователи (Н. А. Курочкина, А. А. Грибовская, Т. Н. Доронова и др.) говорят о том, что, для того, чтобы научить детей нарисовать тот или иной предмет, недостаточно сформировать у них ясное представление о форме, цвете, строении, а необходимо обучить их выражать эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

У детей младшего дошкольного возраста зарождается формирование художественно-образного начала, когда ребенок трех-четырех лет мазками, штрихами передает явление окружающего. Воспитатель направляет внимание детей на расположение и характер цветовых пятен, которые в одном случае могут быть «осенними листьями», в другом – «снежинками». В зависимости от содержания меняется фон бумаги, на котором рисуют малыши: темно-синий, коричневый, голубой, серый. Восприятие фона с цветным мазком создает сочетание, которое и вызывает у детей ассоциации с образом «осени», «снегопада», «вечерних огней».

Здесь же, на этом этапе, большое внимание воспитатель должен уделять показу приемов изображения, способ действия с карандашом, кистью. На наш взгляд, наиболее эффективным методом решения этой задачи является метод пассивных движений. Он помогает тем детям, которые боятся взять карандаш, кисть. Действуя рукой ребенка, воспитатель учит его рисовать. Дети, подражая взрослому, постепенно осваивают правильное движение.

Овладение техникой зависит от постепенного развития движений, способности направлять, регулировать их согласно задаче изображения. Изобразительные занятия способствуют развитию этих движений, давая упражнения рукам ребенка.

Малыши осваивают технические навыки: учатся правильно держать в правой руке карандаш, кисть, не сжимая их сильно пальцами, лист бумаги придерживать левой рукой.

Овладение техникой у детей нередко отстает от овладения изобразительными умениями. Несмотря на то, что техническое выполнение работы не является самым главным (это лишь средство решения изобразительной задачи), без овладения этим средством невозможно и развитие других сторон деятельности. Именно для того, чтобы ребенок скорее мог выразить свой замысел, дать отчетливое изображение, надо научить его приемам владения карандашом, кистью и др.

Прочность усвоения навыка достигается при условии повторения и многократных упражнений. Не следует спешить показывать детям все новые и новые приемы работы. Технические навыки прочны, когда ребенок владеет ими свободно, они не занимают его внимания. Тогда он может думать о содержании своей работы и решении изобразительной задачи.

Рисование в детском саду осуществляется при помощи карандаша или кисти. Это разные материалы, и они имеют свою специфику использования и требуют освоения особой техники работы с ними.

Прежде всего следует привить детям умения правильно держать карандаш и кисть. Ребенок до трех лет стремится захватить карандаш в кулак, прижать его пальцами к ладони. В данном случае ребенок использует силу нажима всей руки. При таком положении карандаша трудно управлять им, поэтому для проведения отдельных линий и начертания форм оно не пригодно.

Рисование кистью, в отличие от рисования карандашом, имеет свои особенности. Кисть мягкая, и дети могут получить яркую линию, пятно без всякого нажима, в то время как при рисовании карандашом

яркость цвета зависит от силы нажима. Чтобы провести линию нужной толщины, надо регулировать наклон кисти по отношению к бумаге. Кисть касается бумаги концом в том случае, когда ее держат палочкой вверх, рука при этом не лежит на столе. Опора может быть только около локтя. Младшие дошкольники легко привыкают рисовать кистью, совсем не опираясь о стол. В дальнейшем, когда рисунки делаются сложнее, опора оказывается нужной, но кисть руки должна оставаться свободно висющей над столом.

Исследователи подчеркивают, что умение правильно держать карандаш и кисть усваивается детьми не сразу и надо неуклонно упражнять их в этом, несмотря на то, что в программе для каждой возрастной группы выдвигаются новые требования. Согласно программным требованиям, внимание усвоению правильных навыков в технике рисования необходимо уделять с младшего дошкольного возраста. Практика работы показывает, что карандаш и кисть дети должны держать в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимать сильно пальцами, не держать слишком близко к отточенному концу, при рисовании не нажимать сильно на бумагу.левой рукой следует придерживать лист бумаги, иначе он будет вертеться. Кисть удобно держать за середину палочки; аккуратно набирать на нее краску, обмакивая кисть всем ворсом и снимая лишнюю краску о край баночки. При рисовании нужно вести линии кистью по ворсу.

В исследованиях Т. Н. Дороновой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной указывается, что примерно к трем с половиной годам дети научаются воспринимать показ способа действия с помощью различных приемов.

Наиболее действенными из них, на наш взгляд, являются образные игры и игры-драматизации.

При использовании образных игр у детей младшего дошкольного возраста развивается координация рук. Воспитатель в образной форме обучает малышей наносить определенные линии на бумагу. Он делает рукой с карандашом однородные ритмичные движения, сперва более простые (дугообразные, взад-вперед), затем более сложные (вращение на одном месте – клубки), а дети повторяют эти движения. При этом он говорит равномерно: «Туда-сюда» или «Вверх-вниз», а позже называет движение: «Клубок катится», «Дым идет» и т. д.

Во второй младшей группе с целью упражнения в том или ином движении полезно предложить детям несколько раз произвести его в воздухе рукой с карандашом, кистью или пальчиком на листе бумаги. Этот прием можно использовать для проверки того, как дети запомнили показанный им ранее способ действия.

Для усвоения способов действия, овладения техническим навыком нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринимал действия педагога, но и повторял их.

Занятия рисованием воспитатель может проводить и в форме игры-драматизации. Элементарная коллективная работа способствует воспитанию у детей интереса к рисункам своих товарищей.

Необходимо отметить, что правильные технические умения и навыки нужно формировать с самого начала обучения детей рисованию. При их неправильном формировании изобразительные задачи, стоящие перед ребенком, отвлекают его внимание от применения грамотных способов действия.

Таким образом, образные игры и игры-драматизации являются наиболее эффективными приемами в овладении детьми младшего дошкольного возраста основами изобразительности.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М.: «Просвещение», 1995.
2. Доронова, Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности / Т. Н. Доронова. – СПб., 2003.
3. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. – М.: «Просвещение», 1985.
4. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т. С. Комарова. – М.: «Просвещение», 1991.
5. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста / Е. А. Янушко. – М.: «Мозаика-синтез», 2005.